

Cahier des charges pour le spectacle de « Gospel Spirit » en novembre 2018

But du spectacle

Offrir des chants des différentes périodes de l'histoire du Gospel dans un spectacle haut en couleur, avec peu de texte mais de la musique et du visuel (projection, danse etc). Faire ressentir au public les valeurs véhiculées par la musique Gospel.

Responsabilité du metteur en scène

- Mettre les idées du spectacle en forme.
- Choisir les scènes entre les chants, les entraîner et les diriger.

Responsabilité de la cheffe de chœur

- Choisir les chants, le nombre et les choristes pour chaque chant.
- Entraîner et diriger les chants.

Idées pour la mise en scène entre les chants

Pour faire le lien entre les chants trouver des personnages incarnés par certains choristes en chair et os ou par des objets ou des projections qui symbolisent certains aspects du gospel:

Musical: A cappella, percussion, accompagnement musical simple, orchestre symphonique.

Différentes époques: Afrique, esclaves et prisonniers, chants religieux, chants de lutte (droits civiques), gospel urbain, chœurs universels actuels.

Messages: Amour, Amitié, tolérance, espoir.

Idée de surprendre le public avec des touches d'humour ou des personnages inattendus qui peuvent par exemple changer l'interprétation d'un chant.

Nombre de séances pour le metteur en scène (estimation) :

- 5 séances préparatoires
- 5 répétitions les lundis soirs avec le chœur
- 2 journées de répétitions (avril et octobre)
- 2 jours de placement sur place et 2 soirs de générales.